


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета культуры и
 искусства
 от «20» июня 2019 г., протокол №14/205
 Председатель  А.К. Магомедов/
 «20» _____ 06 _____ 2019 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	Производственная практика (Преддипломная практика)
Способ и форма проведения	Стационарная Форма проведения дискретно
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	5

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(код направления (специальности), полное наименование)
(бакалавриат)

Направленность (профиль/специализация):

Фортепиано
(полное наименование)

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УЛГУ: **«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В. Селифонова Ю.В.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст.преп. Доцент, канд.иск.

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики – подготовка к государственному экзамену «Защита дипломного реферата»; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи: закрепление программы, выносимой на защиту дипломного реферата; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика (Б2.П.3) является обязательной для освоения обучающимися и относится к блоку Б2 – Практики, модулю – Б2.П – Производственная практика. Опирается на весь цикл дисциплин, модулей (основной и вариативной части).

Преддипломная практика – это одна из главных составляющих учебного процесса. Данный вид работы своей целью ставит как закрепление, так и обобщение знаний, приобретенных в учебном процессе. Проходя практику, студент получает практический опыт и информацию, необходимые в процессе подготовки к защите дипломного реферата. Преддипломная практика считается ключевым моментом в формировании высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, что приобретает большую значимость в современных условиях получения высшего образования. Преддипломная практика проводится в 8 семестре. Для ее изучения необходимо обладать следующими компетенциями:


- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Полученные в ходе прохождения преддипломной практики профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

Требования к уровню усвоения содержания преддипломной практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- методологические основы исследования в области музыкальной науки, основные музыкальные и музыкально-педагогические системы;
- композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки;

уметь:

- использовать в работе современные информационные технологии;
- осуществлять различные исследования в области исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере;


владеть:

- навыками решения задач в области исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической деятельности;
- всесторонне развитым музыкальным слухом;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление);
- высоким уровнем комплексной профессионально-педагогической, инструментальной, методической подготовки;
- специальными профессиональными умениями и навыками.

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Сроки проведения практики – 8 семестр.

Практика стационарная, проводится на базе кафедры музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

5. ОБЪЁМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В ЗЕ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С РУП ВО

Объем практики в зачетных единицах (всего) _____ 9 _____
По видам учебной работы (в часах) 324


6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	I. Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	2	Устный контроль
2	I. Подготовительный этап	Разработка программы преддипломной практики, индивидуальных заданий	8	Разработка плана НИР
3	I. Подготовительный этап	Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы	20	Обзор изученной литературы
4	I. Подготовительный этап	Выбор темы дипломного реферата	4	Устный контроль
5	I. Подготовительный этап	Изучение специальной литературы по избранной теме	36	Обзор изученной специальной литературы
6	II. Исследовательский (основной) этап	Написание дипломного реферата	180	Представление дипломного реферата
	II. Исследовательский (основной) этап	Проверка подготовленной работы	50	Представление дипломного реферата
7	III. Заключительный этап	Подготовка к выступлению на защите дипломного реферата	10	Проверка текста
8	III. Заключительный этап	Организация и подготовка презентации к защите дипломного реферата	10	Анализ результатов НИР
9	III. Заключительный этап	Сдача дипломного реферата на кафедру на рецензирование	4	Зачет

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в преддипломной практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);

- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

8. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме **дифференцированного зачёта**, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя преддипломной практики.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) основная литература

Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке : исследование : монография / Гуляницкая Наталия Сергеевна. - М. : Музыка, 2009.- 254 с.

Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2011. - 272 с. : нот. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 (в пер.) : 124.00.

Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухляк М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 109 с.

б) дополнительная литература

1. Бычков Ю.Н. Парадигматические и синтагматические отношения в ладовой организации: Методическая разработка для слушателей ФПК. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. - 56 с.

2. Валькова В.Б. Воспитывать историзм мышления //Советская музыка. 1988. № 2. - С. 88-91.

3. Вопросы методологии теоретического музыкознания. Сб. тр. /Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. Вып. 66. - 136 с.

4. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. - М.: Музыка, 1983. - 77 с.

5. Келдыш Ю.В. Музыковедение //Музыкальная энциклопедия. Т.3. - М.: Сов. Энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.

6. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. - М.: Сов. Композитор, 1978. - 352 с.

7. Михайлов М.К. Стил в музыке: Исследование. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1981. - 262 с.

8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М.: Музыка, 1982. - 319 с.


9. Петриков С.М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. – Новосибирск, 1990. - 92 с.

10. Рыжкин И.Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания. - М., 1979. - 83 с.

11. Парс Ю.Н. Теоретическое музыкознание. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 63 с.

12. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. - Л.:Сов. Композитор, 1980-83. Вып. 1-3.

13. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб. статей. /Сост. и автор

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

предисл. Л. Г. Раппопорт. - М.: Музыка, 1971. - 365 с.

14. Фомин В.П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа. Введение в проблему //Муз. искусство и наука. - М.: Музыка. 1973. Вып. 2. - С. 99-134.

15. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр «Консерватория», 1994. - 260 с.

в) программное обеспечение
не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УЛГУ
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

д) интернет-ресурсы

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


Для прохождения преддипломной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр,
- фортепиано,
- CD-проигрыватель.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

1. Требования к результатам освоения дисциплины


№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки	осуществлять различные исследования в области исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере	высоким уровнем комплексной профессионально-педагогической, инструментальной, методической подготовки
2	ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки	осуществлять различные исследования в области исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере	специальными профессиональными умениями и навыками
3	ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	методологические основы исследования в области музыкальной науки, основные музыкальные и музыкально-педагогические системы	осуществлять различные исследования в области исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере	высоким уровнем комплексной профессионально-педагогической, инструментальной, методической подготовки
4	ПК-6	способность совершенствовать культуру	композиторские стили, традиции	осуществлять различные исследования в	специальными профессиональными

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

		исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества	области исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере	ональным умениями и навыками
5	ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	методологические основы исследования в области музыкальной науки, основные музыкальные и музыкально-педагогические системы	использовать в работе современные информационные технологии	представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление)
6	ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества	осуществлять различные исследования в области исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере	навыками решения задач в области исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической деятельности
7	ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование	методологические основы исследования в области	использовать в работе современные информационные	навыками решения задач в области

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

		своего исполнительского мастерства	музыкальной науки, основные музыкальные и музыкально-педагогические системы	е технологии	исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической деятельности
8	ПК-13	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм	использовать в работе современные информационные технологии	навыками решения задач в области исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической деятельности
9	ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм	использовать в работе современные информационные технологии	представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитие ладогармонического мышления)
10	ПК-16	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из	композиторские стили, традиции русской	осуществлять различные исследования в области	всесторонне развитым музыкаль

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

		музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества	исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере	ным слухом
11	ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм	использовать в работе современные информационные технологии	всесторонне развитым музыкальным слухом

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	I. Подготовительный этап	ПК-1, ПК-2, ПК-4	Дифф. зачет	1	Устный контроль
2	II. Исследовательский (основной) этап	ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10	Дифф. зачет	1,2	Устный контроль
3	III. Заключительный этап	ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17	Дифф. зачет	3	Устный контроль


3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

3.1 Вопросы к зачету

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка вопроса
ПК-1, ПК-2, ПК-4	1	редактирование дипломного реферата
ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10	2	подготовка статьи, доклада, на конференцию
ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17	3	подготовка доклада и презентации к защите дипломного реферата

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1). Представление отчета о прохождении

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

преддипломной практики является условием допуска студента к государственной итоговой аттестации.

Формой самостоятельной работы студентов является работа над разделами дипломного реферата, сообщением и презентацией на государственном экзамене – защите дипломного реферата.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

- редактирование дипломного реферата;
- подготовка статьи, доклада, на конференцию;
- подготовка доклада и презентации к защите дипломного реферата.

Руководство и контроль преддипломной практики

Преддипломная практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Для общего руководства практикой студентов зав. кафедрой назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой: разрабатывают тематику индивидуальных заданий; осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации.


Критерии сдачи зачета:

- **«Зачтено», отлично** выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает владение техникой научно-исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- **«Зачтено», хорошо** выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает владение техникой научно-исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- **«Зачтено», удовлетворительно** выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает достаточное владение техникой научно-исследовательской работы, однако выявляются недостаточные, отрывочные знания изученного материала; в изложении материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- **«Не зачтено», неудовлетворительно** выставляется в случае, если студент не выполнил программу преддипломной практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

Приложение 1

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Ульяновский государственный университет
Кафедра музыкально-инструментального искусства,
дирижирования и музыкознания**

ОТЧЕТ

**о прохождении преддипломной практики
студента 4 курса направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
Оркестровые струнные инструменты**

**Отчет составлен студентом
ФИО**

Руководители практики


От учреждения _____

От университета _____

Отчет сдан « ____ » _____ 20__ г.

Оценка: _____

Ульяновск, 2016

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

ФОРМА ОТЧЕТА

Отчет о прохождении преддипломной практики

(Ф.И.О. студента, курс, группа)

1. *Факультет:* _____
2. *Специальность (направление):* _____
3. *База преддипломной практики:* _____
4. *Календарный период практики:* _____
5. *Задание на период практики:* _____
6. *Наблюдения и выводы:* _____

ФОРМА ОТЧЕТА

ОТЧЕТ

о прохождении _____ практики студентами
в 20__/20__ учебном году

1. Подразделение _____
Кафедра _____
 2. Курс _____ направление _____
 3. Календарный период практики с _____ по _____
 4. 1. Дата утверждения рабочей программы практики: _____
 - 4.2. Дата « _____ » _____ 20__ г., № _____ приказа о прохождении практики
 - 4.3. Дата проведения кафедрой организационного собрания по практике «__» _____ 20__ г.
 - 4.4. Количество групповых руководителей практики _____
 5. Сведения о базах практики:
 - 5.1. Общее количество _____
 - 5.2. Краткая характеристика *
- _____
- _____
- _____
- 5.3. Количество руководителей практики от предприятия _____

6. Итоги прохождения практики студентами:

№ п/п	Количество студентов, направленных на практику	ОЦЕНКА				Неявка
		«Отл.»	«Хор.»	«Удов.»	«Неудов.»	


Причины неявок _____

Фамилии студентов, не сдавших зачет:

Фамилии студентов, не проходивших практику (причины): _____

7. Дополнительные сведения**

8. Выводы и предложения по улучшению процесса прохождения практики _____

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по практике на основании ФГОС ВО		

Протокол № _____ заседания кафедры от « _____ » _____ 20 _____ г.

Заведующий кафедрой _____
(личная подпись, Ф.И.О.)

Руководитель практики _____
(личная подпись, Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20 _____ г.

*- в п. 4.2. следует перечислить виды организаций, предприятий, учреждений, дать им оценку с точки зрения соответствия профилю соответствующих специальностей (специализаций); назвать организации, тесно сотрудничающие с факультетом.

После проведения практики 5 курса дневного отделения следует указать количество студентов (в %), которые прошли преддипломную практику в тех же организациях, что и предыдущую.

** - в п. 7 «Дополнительные сведения» нужно отметить положительные и отрицательные стороны в организации и проведении практики; дать оценку выполнения программы практики, индивидуального задания по специальности, исследовательской работе; привести примеры высокой оценки предприятиями работы студентов – практикантов (указать фамилии студентов, их руководителей), случаи предложения студентам работы после прохождения практики.

Отчет выпускающей кафедры составляет преподаватель, ответственный за производственную практику на кафедре. При наличии «неявок» студентов на зачет назначается пересдача не позднее 10 дней после окончания практики; необходимо подать в УМУ уточненные данные о результатах сдачи зачета.